

# Uvjeti Poziva s uputama za predlagatelje programa dramske i plesne umjetnosti te ostalih izvedbenih umjetnosti

## 1. CILJEVI POZIVA I PRIORITETI ZA DODJELU POTPORA

Cilj potpore programima dramske i plesne umjetnosti te ostalim izvedbenim umjetnostima je unaprijediti i afirmirati cjelokupno područje izvedbenih umjetnosti, odnosno potaknuti složeni stvaralački proces u oblikovanju individualnih i kolektivnih poetika izraza kao temeljnih platforma kojima se oblikuje kulturna proizvodnja i ravnomjerna distribucija sadržaja na čitavom području Republike Hrvatske, interkulturni dijalog i kulturna raznolikost.

**Prilikom ocjenjivanja prijedloga programa posebno će se vrednovati:**

- **umjetnička kvaliteta predloženog programa**
- **kontinuitet programa, dosadašnja postignuća i uspješna realizacija u prethodnim godinama**
- **kvaliteta prijavnice (realan i opravdan troškovnik, udio potpore lokalne samouprave i financiranje iz ostalih izvora, dobro obrazložena koncepcija programa, inovativnost i istraživački pristup, edukativni doprinos programa i razvoj publike, osobito s naglaskom na programe za djecu i podzastupljene skupine)**
- **stručne reference voditelja i izvoditelja programa**
- **doprinos programa lokalnoj zajednici, s naglaskom na gostovanja u manjim mjestima, slabije razvijenim područjima i otocima**
- **uspostava mreže partnerstva (koprodukcije i međusobne suradnje).**

**Temeljem Poziva sufinancirat će se sljedeće programske i potprogramske djelatnosti:**

### 1. Profesionalna kazališna djelatnost

- festivali/manifestacije (osim nacionalnih festivala)
- programi gostovanja javnih kazališta
- programi gostovanja privatnih kazališta
- lokalna organizacija gostovanja
- godišnji program javnih kazališta (premijere te izvedbe premijernih i repriznih naslova)
- godišnji program privatnih kazališta (premijere te izvedbe premijernih i repriznih naslova)
- ostali programi

### 2. Kazališni i plesni amaterizam

#### 2.1. Kazališni amaterizam

- festivali/manifestacije

- programi gostovanja
- redoviti program kazališnog amaterizma

## **2.2. Plesni amaterizam**

- festivali/manifestacije
- programi gostovanja
- redoviti program plesnog amaterizma

## **3. Suvremeni ples i pokret te suvremeni cirkus**

### **3.1. Suvremeni ples i pokret**

- festivali/manifestacije
- programi gostovanja i lokalna organizacija gostovanja
- premijerni i reprizni program (izvedbe premijernih i repriznih naslova)
- ostali programi

### **3.2. Programi suvremenog cirkusa**

## ➤ Upute vezane uz prijavu programskih i potprogramskih djelatnosti:

### **1. Profesionalna kazališna djelatnost**

#### ➤ Festivali/manifestacije

Festivali/manifestacije koje zahtijevaju višegodišnje planiranje i potporu te koje se održavaju u višegodišnjem kontinuitetu mogu se prijaviti za višegodišnju potporu od dvije ili tri godine.

Očekuje se strateško planiranje programa u svim fazama realizacije, razina pripremljenosti prijave s obrazloženom koncepcijom programa, autorima, suradnicima te cjelovitim troškovnikom programa za sve godine za koje se potražuju sredstva.

Ukoliko nadležno kulturno vijeće procijeni da predloženi program ne ispunjava kriterije za višegodišnju potporu, zadržava pravo da predloži financiranje jednogodišnjeg programa.

#### ➤ Programi gostovanja javnih i privatnih kazališta i lokalna organizacija gostovanja u Hrvatskoj

Upis u Očevidnik kazališta je uvjet za financiranje programa gostovanja javnih i privatnih kazališta. Ministarstvo financira programe gostovanja po modelu udjela troška po izvedbi.

Posebno će se vrednovati međusobna gostovanja i gostovanja koprodukcija.

- Godišnji program javnih i privatnih kazališta (premijere te izvedbe premijernih i repriznih naslova)

Upis u Očevidnik kazališta je uvjet za financiranje godišnjeg premijernog i repriznog programa javnih i privatnih kazališta.

**Predlagatelji programa javnih i privatnih kazališta dužni su godišnji program prijaviti na jednoj e-prijavnici. Neće se razmatrati premijerni i reprizni program prijavljen na više e-prijavnica.**

- Ostali programi

Ova kategorija obuhvaća ostale programe izvedbenih umjetnosti, nagrade, edukativne sadržaje, a posebno one koje se odnose na razvoj publike te one koji se ne mogu svrstati u prethodno navedene programske kategorije, a sadržajno su vezane uz dramsku umjetnost.

## **2. Kazališni i plesni amaterizam**

Programi kazališnog i plesnog amaterizma vrednovat će se u skladu s kriterijima kvalitete i kontinuiteta predloženog sadržaja, važnosti na lokalnoj razini i udjela potpore lokalne samouprave, umreženosti, raznovrsnosti, edukativnog doprinosa i razvoja amaterskog stvaralaštva.

## **3. Suvremeni ples i pokret te suvremeni cirkus**

### **3.1. Suvremeni ples i pokret**

Prijavljeni programi suvremenog plesa i pokreta (festivali/manifestacije; gostovanja i lokalna organizacija gostovanja; premijerni i reprizni program te ostali programi), podrazumijevaju kvalitetu i izvrsnost prijavljenog sadržaja, kontinuitet i zapažene rezultate, inovativnost, angažiranost, umreženost, vidljivost, lokalnu zastupljenost.

U cilju održivosti umjetnosti suvremenog plesa, podržavaju se premijerni i reprizni programi.

Kod vrednovanja programa posebno će se voditi računa o broju samostalnih umjetnika u pojedinom projektu, broju izvođača u pojedinom projektu, poticanju umrežavanja kroz podršku koprodukcijama, decentralizaciji scene, edukativnosti, usavršavanju i programima koji uključuju mlade umjetnike. Gostovanja i lokalne organizacije gostovanja moraju pokazati kvalitetu sadržaja, kontinuitet, umreženost, lokalni razvoj i razvoj publike.

### 3.2. Suvremeni cirkus

Jačanje scene suvremenog cirkusa ukazuje na potrebe većeg prepoznavanja i vidljivosti cirkuske umjetnosti. Programi suvremenog cirkusa uvršteni su stoga kao zasebna potprogramska djelatnost. U okviru ove potprogramske djelatnosti prijavljuju se svi programski sadržaji suvremenog cirkusa.

Prijavljeni programi suvremenog cirkusa podrazumijevaju kvalitetu i izvrsnost prijavljenog sadržaja, kontinuitet i zapažene rezultate, inovativnost, angažiranost, umreženost, vidljivost, lokalnu zastupljenost, a kod vrednovanja programa posebno će se voditi računa o broju izvođača u pojedinom projektu, poticanju umrežavanja kroz podršku koprodukcijama, decentralizaciji scene, edukativnosti, usavršavanju i programima koji uključuju mlade umjetnike.

## 2. OSIGURANJE SREDSTAVA

Ovim Pozivom osiguravaju se potpore programima dramske i plesne umjetnosti te ostalih izvedbenih umjetnosti u okviru raspoloživih sredstava Državnog proračuna za 2025. godinu na poziciji Ministarstva kulture i medija.

Predlagatelj programa dužan je osigurati dio sredstava iz drugih izvora (vlastita sredstava, ostala sredstva Državnog proračuna, sredstva županije, gradova, općina, sponzora, donatora, stranih organizacija, itd.).

Korisniku financijske potpore sredstva se mogu osigurati samo za namjenski dio troškova koji je nužno potreban za provedbu programa.

## 3. FORMALNI UVJETI POZIVA

### ➤ Prihvatljivi predlagatelji: tko može podnijeti prijavu?

Pravo podnošenja prijava na temelju ovoga Poziva imaju samostalni umjetnici, umjetničke organizacije, ustanove u kulturi, udruge, pravne i fizičke osobe koje obavljaju djelatnost u kulturi.

Prijave na temelju Poziva razmatrat će se samo ako predlagatelj programa udovolji sljedećim općim uvjetima:

- urednim izvršenjem dosadašnjih obveza prema Ministarstvu kulture i medija
- **upisom u Očevidnik kazališta** (za programe gostovanja u Hrvatskoj i programe javnih i privatnih kazališta).

### ➤ Koliko prijava može podnijeti isti predlagatelj?

Isti predlagatelj može podnijeti više prijava.

Predlagatelj programa svaki program prijavljuje na posebnoj *e-prijavnici*, osim ako se prijavljuje više programa u jednoj potprogramskoj aktivnosti, u tom slučaju svi takvi programi prijavljuju se na jednoj prijavnici.

Godišnji program javnih i privatnih kazališta prijavljuje se **isključivo** na jednoj prijavnici.

#### ➤ **Provođenje programa u partnerstvu**

Provođenje programa u partnerstvu je poželjno. Prilikom vrednovanja prijavljenih programa, poticat će se koprodukcije.

Odnos između predlagatelja i partnera uređuje se koprodukcijskim ugovorima ili izjavom o koprodukciji, što se obvezno prilaže uz prijavu, uz detaljnu specifikaciju troška svakog koprodukcijskog partnera.

#### ➤ **Informacije o prihvatljivom vremenskom razdoblju za provedbu programa te izvještavanju**

Rok provedbe ugovornog programa određuje se prema datumu njegova održavanja, koji je predlagatelj dužan precizno navesti u *e-prijavnici*. Rok za podnošenje izvješća o ostvarenju programa određen je datumom izvršenja programa navedenog u ugovoru.

Odobreni jednogodišnji programi moraju se realizirati u 2025. godini.

Za programe koji se realiziraju od 15. 11. do 31. 12. 2025. potrebno je najkasnije do 1. 12. 2025. dostaviti preliminarno izvješće na *e-obrašču*, koje uključuje financijsko pravdanje odobrenih sredstava u cijelosti te naknadno programsko izvješće po realizaciji programa.

Ministarstvo kulture i medija osigurava sredstva za programe koji se u cijelosti izvrše do ugovorom predviđenog roka po dostavi programskog i financijskog izvješća. U slučajevima kada postoje objektivne okolnosti koje onemogućavaju pravodobno izvršenje programa ili promjenu naslova, potrebno je zatražiti prethodnu suglasnost o promjenama, kako je navedeno odredbama ugovora, najkasnije **mjesec dana prije ugovorom određenog roka dostave izvješća**. U slučaju da se izvješće ne dostavi u ugovorom predviđenom roku, a da prethodno nije zatražena suglasnost za produženje, Ministarstvo kulture i medija ne isplaćuje razliku sredstava po ugovoru.

#### ➤ **Programi koji nisu prihvatljivi za financiranje**

1. Programi koji po svojim temeljnim karakteristikama ne pripadaju programskoj djelatnosti dramskih i plesnih umjetnosti te ostalih izvedbenih umjetnosti
2. Programi za koja se potražuju samo sredstva Ministarstva kulture i medija
3. Programi prijavitelja koji nisu izvršili obveze prema Ministarstvu kulture i medija
4. Programi koji nisu prijavljeni u skladu s propozicijama ovog Poziva i Uputa.

➤ **Prihvatljivi troškovi koji će se financirati temeljem ovoga Poziva**

Sredstvima ovoga Poziva mogu se financirati prihvatljivi troškovi nastali provođenjem programa u vremenskom razdoblju naznačenom u *e-prijavnici*. Prilikom procjene programa ocjenjivat će se utemeljenost cjelovitog troškovnika.

**Prihvatljivi troškovi:**

- naknade za umjetnike i ansamble te drugi autorski honorari
- udio u troškovima naknada za rad koje se isplaćuju prema ugovoru o radu, ukoliko su oni izravno vezani uz odobreni program i to u ukupnom udjelu do 20% iznosa potpore
- produkcijski troškovi
- troškovi komunikacije i promocije usko vezani uz provedbu programa (izrada i tisak plakata, programskih knjižica, video i foto sadržaji, digitalna promocija i sl.)
- troškovi najma opreme za ozvučenje ili rasvjetu te za najam i postavljanje pozornice
- najam prostora za premijerne i reprizne izvedbe

**Prihvatljivi troškovi za programe gostovanja:**

1) Za programe gostovanja javnih i privatnih kazališta, kazališnog i plesnog amaterizma, kao i za gostovanja programa suvremenog plesa i pokreta te suvremenog cirkusa **priznaju se troškovi nastali na putu i ovjereni putnim nalogom** (ovjereni putni nalog **obavezno mora sadržavati potpis odgovorne osobe te preslike računa / isplatnice**):

- troškovi prijevoza sudionika i opreme (najkraćim i najekonomičnijim putem): trošak javnog prijevoza; u slučaju korištenja službenog vozila i vozila u najmu trošak cestarine i goriva; u slučaju korištenja osobnog vozila u poslovne svrhe naknada u iznosu od 0,50 eura/km i trošak cestarine; trošak najma vozila
- troškovi smještaja
- dnevnice za zaposlene/suradnike.

Osim putnih troškova, priznaje se trošak isplate tantijema i autorskih honorara.

2) Za programe gostovanja **fizičkih osoba** (u području suvremenog plesa i pokreta te suvremenog cirkusa) priznaju se sljedeći troškovi nastali na putu, **uz obaveznu presliku računa / isplatnice** :

- troškovi prijevoza sudionika i opreme (najkraćim i najekonomičnijim putem): trošak javnog prijevoza; trošak najma vozila; trošak cestarine i goriva
- troškovi smještaja
- troškovi autorskih honorara

3) Za lokalne organizatore gostovanja priznaje se isključivo udio u cijeni gostujuće predstave.

#### **Neprihvatljivi troškovi:**

- gotovinske isplate
- troškovi redovite djelatnosti (knjigovodstveni troškovi, troškovi održavanja bankovnih računa, troškovi fiksne i mobilne telefonije, mjesečni najam prostora i prostora za probe, uredski materijal, troškovi komunalija, održavanje mrežne stranice, troškovi fotokopiranja i slično)
- autorski honorari za izvođače amatere
- troškovi prehrane i pića te pokloni sudionicima programa
- troškovi prijevoza taksijem, troškovi parkinga
- troškovi izrada publikacija koje nisu vezane uz ugovorni program
- troškovi nabave tehničke opreme korištene u predstavi
- troškovi gostovanja na festivalima (osim programa suvremenog plesa i pokreta te suvremenog cirkusa, uz odobrenje Stručnog povjerenstva)
- troškovi za koje su već odobrena sredstva u okviru financiranja javnih potreba u kulturi te troškovi koji su već pokriveni iz drugih izvora (npr. Zaklada Kultura nova, jedinice lokalne samouprave i sl.).

Utrošak sredstava provjerava se po primitku financijske dokumentacije kako je propisano ugovorom i odgovarajućim *e-obrascem* za izradu programskog i financijskog izvješća.

#### **4. E-PRIJAVNICA BR. 4 ZA PROGRAME DRAMSKE I PLESNE UMJETNOSTI TE OSTALIH IZVEDBENIH UMJETNOSTI**

##### **➤ Kako se prijaviti?**

Prijave se podnose u elektroničkom obliku na *online* obrascu br. 4 (*e-prijavnici*) – *Prijavnica za programe dramske i plesne umjetnosti te ostalih izvedbenih umjetnosti za 2025. godinu*, koji je dostupan na mrežnim stranicama (<https://e-prijavnice.min-kulture.hr/e-pisarnica>).

*e-Prijavnica* je dio obvezne dokumentacije. Ispunjava se na hrvatskome jeziku sukladno Zakonu o hrvatskom jeziku NN (14/24) i sadrži podatke o prijavitelju, sadržaju programa koji se predlaže za financiranje te prijedlog proračuna programa. *e-Prijavnice* u kojima nedostaju podaci koji su označeni kao obvezni neće se razmatrati.

##### **➤ Sadržaj e-prijavnice**

U *e-prijavnici* obvezno se mora izabrati programska i potprogramska djelatnost te sažeto opisati program na sljedeći način:

1. opis sadržaja programa
2. autori i sudionici programa: glavne uloge, redatelj, dramaturg, koreograf, scenograf, kostimograf i ostali sudionici programa

3. repertoarne i umjetničke kvalitete ansambla, grupe, skupine, mjesta održavanja, naslovi gostujućih predstava i broj predviđenih izvedbi

4. plan gostovanja koji obuhvaća mjesta održavanja gostovanja, naslove gostujućih predstava i broj predviđenih izvedbi

5. plesna gostovanja i gostovanja suvremenog cirkusa:

a) organizatori gostovanja obvezno navode imena izvođača (skupine ili pojedinca) s kojima je postignut dogovor, datum i mjesto održavanja nastupa i opis dijela osiguranih sredstava

b) izvođači (skupine ili pojedinci) obvezno prilažu pisanu potvrdu organizatora s datumom i mjestom održavanja nastupa za koji je organizator osigurao dio sredstava.

➤ **E-prijavnica – specifikacija troškovnika**

Za svaku programsku i potprogramsku djelatnost potrebno je navesti precizan troškovnik prijavljenog programa prema kategorijama navedenim pod **Prihvatljivi troškovi**, uz napomenu da je potrebno naknade za umjetnike i ansamble te druge autorske honorare prikazati pojedinačno (redatelj, scenograf, kostimograf, glumac, dramaturg, plesač, koreograf i drugi).

Specifikacija troškovnika u *e-prijavnici* dio je obvezne dokumentacije, a sadrži podatke o svim izravnim i neizravnim troškovima programa, kao i o potporama koje se traže od Ministarstva kulture i medija i drugih izvora financiranja.

*e-Prijavnice* koje ne ispunjavaju tražene uvjete sukladno uputama, koje nisu dostavljene u elektroničkome obliku u navedenome roku, koje nisu dostavljene na odgovarajućem obrascu i ispunjene na računalu, kojima nedostaje neki od obveznih priloga te *e-prijavnice* korisnika koji nisu izvršili dosadašnje obveze prema Ministarstvu kulture i medija neće se razmatrati, niti uvrstiti u Program javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2025. godinu.

➤ **Obvezni prilozi uz e-prijavnicu br. 4:**

1. ispunjen i potpisan obrazac Izjave o nepostojanju dvostrukog financiranja
2. ispunjen i potpisan obrazac Izjave o istinitosti i vjerodostojnosti podataka
3. Potvrda Porezne uprave o stanju duga ne starija od 30 dana
4. Izjava ili Ugovor o koprodukciji (za koprodukcije), sa specifikacijom troška svakog koprodukcijskog partnera
5. pozivna pisma za plesna gostovanja te gostovanja suvremenog cirkusa

➤ **Rok slanja prijave**

Rok prijave na temelju Poziva jest od 2. rujna do 2. listopada 2024. godine do 17 sati.

Prijave poslone izvan roka neće se razmatrati.



➤ **Kome se obratiti ako imate pitanja?**

Pitanja vezana uz Poziv postavljaju se **isključivo** putem adrese elektroničke pošte: [dramska@min-kulture.hr](mailto:dramska@min-kulture.hr)

Odgovori na pojedine upite poslat će se izravno na adrese onih koji su pitanja postavili.

U svrhu osiguranja ravnopravnosti svih potencijalnih prijavitelja Ministarstvo kulture i medija ne može davati prethodna mišljenja o prihvatljivosti prijavitelja, partnera, aktivnosti ili troškova navedenih u prijavi.

## 5. VREDNOVANJE PROGRAMA I DONOŠENJE ODLUKE O DODJELI SREDSTAVA

➤ **Pregled prijava u odnosu na propisane uvjete Poziva**

Ministarstvo kulture i medija provjerava *e-prijavnice* i ispunjavanje propisanih uvjeta Poziva.

Nakon provjere svih pristiglih i zaprimljenih prijava u odnosu na propisane uvjete Poziva stručna služba nadležne Uprave Ministarstva kulture i medija priprema dokumentaciju za Kulturno vijeće za dramsku i plesnu umjetnost te izvedbene umjetnosti, savjetodavno tijelo Ministarstva kulture i medija koje vrednuje pristigle programe.

Nakon provedbe postupka Kulturno vijeće za dramsku i plesnu umjetnost te izvedbene umjetnosti i Stručno povjerenstvo za suvremeni ples i pokret te suvremeni cirkus konačnu listu predloženih programa za 2025. godinu predaje na odlučivanje ministrici kulture i medija.

Popis odobrenih i odbijenih programa objavljuje se na mrežnim stranicama Ministarstva kulture i medija.

➤ **Dostava dodatne dokumentacije i ugovaranje**

Stručna služba nadležne Uprave Ministarstva kulture i medija može na zahtjev Kulturnog vijeća i Stručnog povjerenstva tražiti dopunu dokumentacije od onih predlagatelja koji su na temelju postupka procjene prijava udovoljili propisanim formalnim uvjetima Poziva. Nije moguća nadopuna obvezne dokumentacije propisane Pozivom i Uputama.

Rok za dostavu tražene dodatne dokumentacije je 5 dana. Ako se ne dostavi u navedenom roku, *e-prijavnica* se neće razmatrati.

➤ **Rok za podnošenje prigovora na odluku o Programu javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2025. godinu**

Rok za podnošenje prigovora sadržan je u odluci o dodjeli sredstava objavljenoj na mrežnim stranicama Ministarstva kulture i medija. Prigovor potpisan od osobe ovlaštene za zastupanje šalje se isključivo elektroničkom poštom na adresu: [dramska@min-kulture.hr](mailto:dramska@min-kulture.hr).

Ministarstvo kulture i medija dužno je odgovoriti na prigovor u roku od 30 dana od dana podnošenja prigovora.

## **6. PROPISI I DOKUMENTI**

1. Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22)
2. Provedbeni program Ministarstva kulture i medija za razdoblje od 2024. do 2028. godine
3. Nacionalni plan razvoja kulture i medija za razdoblje od 2023. do 2027.
4. Zakon o kazalištima (NN 23/2023)